

- ❖ Pour que les étudiants puissent assimiler :
 - Ils ont besoin de s'engager, d'interagir pendant les cours.
Tout en recevant un enseignement objectif, il est plus fructueux qu'ils puissent participer activement, voir coconstruire le cours.
 - Phase d'appropriation : les étudiants ont ensuite besoin d'agir, de réinvestir les notions qu'ils découvrent en les intégrant dans un projet (au sens large) : exercices, productions diverses ...
- ❖ Le rythme d'un cours est essentiel : si possible, changer de phases pédagogique deux ou trois fois au long d'une séance.
 - Technique de la **Pause relax** (pour récupérer une classe surexcitée en 3' !). Voir plus bas.
- ❖ Il faut du temps pour trouver son style et créer un lien avec un groupe.
Ne pas hésiter à en parler ponctuellement avec la classe: c'est valorisant et responsabilisant pour eux.
Bon comment se passe nos cours ? Comment peut-on s'améliorer ensemble ?
- ❖ Quelques axes concrets
 - L'idée est de stimuler régulièrement des axes pédagogiques variés : il s'agit de trouver un équilibre entre des rituels prévisibles (repères pour les étudiants) , et une bonne dose de créativité.
 - Une bonne stratégie consiste (sans se stresser !) à revisiter ces axes de temps en temps, en se demandant simplement s'il est possible de réactiver l'un ou l'autre : par exemple un à chaque séance.
 - Petite checklist :
 - Rôles des étudiants ?
 - Cours engageants et interactifs ?
 - Ecole mutuelle ?
 - Prise de parole face au groupe ?
 - Production des étudiants ?
 - Conclusions, traces ?

Technique de la Pause relax (pour récupérer une classe surexcitée en 3' !).

❖ Rituel :

- Afficher une page spéciale « *Pause relax* » (Image d'ours endormis sur la banquise ...)
 - Si possible, mettre une musique relaxante.
- Annoncer clairement les consignes :
 - *Vous êtes fatigués, donc surexcités* (c'est généralement la source du problème).
 - *Nous allons faire une **Pause relax**.*
 - *Interdiction de communiquer ! (ni parole, ni dessin)*
 - *Vous faites ce que vous voulez, seuls, pendant trois minute : lire un livre, dessiner..*
 - ◆ *Mais je vous conseille de dormir, la tête sur les bras (au moins 50% vont le faire).*
- Au bout de trois minutes, tu redémarres dans le calme ...

Quelques suggestions pédagogiques concrètes

1) Rôles des étudiants : Synthétiseur, secrétaire ...

❖ Voir document spécifique.

2) Cours engageant et interactifs :

- ❖ Intégrer des **couleurs**, des **images** ou des séquences filmés permet de mieux mémoriser.
 - Un titre accrocheur, un **texte caché** dévoilé progressivement créé un sentiment d'attente.
 - C'est encore mieux si les étudiants ont une mission :
 - Par exemple leur première tâche pourrait être de deviner, de retrouver les éléments clefs du cours à partir du contenu graphique.
 - *A votre avis de quoi allons-nous parler ?*
- ❖ Rythmer les séquences avec des « *Phase recherche* » ritualisées
 - Ritualiser le lancement d'un débat (voir le symbole "??" dans les préparations) en affichant la question sur une page avec un fond identifiable, des couleurs, un bonhomme qui se pose des questions (une bulle avec ?) ou une image ...
 - Avec la question, on peut lister quelques réponses bonnes ou **absurdes**.
Les réponses absurdes sont intéressantes : cela fait rire et fait souvent réfléchir ...
- ❖ **Reformulation** : Après une phase d'exposé frontal, inviter les étudiants à une phase de **reformulation**, écrite ou orale : les étudiants sont extrêmement attentifs quand l'un des leurs s'expriment !
 - Et pour pouvoir reformuler il faut ... écouter !
- ❖ Recherche documentaire sur internet : là il faut circuler dans la classe ...
- ❖ **Les surprendre** :
 - Pour une notion vraiment importante, monte sur une chaise pour en parler : ils s'en rappelleront toute leur vie !!

- ❖ Techniques impliquants des applications iPads :
 - Usage de *mur collaboratif* pour afficher des contributions (application *Padlet* ou autre)
 - Jeu de questions/réponses interactif du type *Kahoot*.
 - Très puissant pour résumer une séance et la revisiter dans une ambiance ludique.

3) Ecole mutuelle : On ne comprend vraiment que ce qu'on est capable d'expliquer !

- ❖ Créer des occasions où ce sont les étudiants qui reprennent une notion et l'expliquent aux autres devant la classe, ou en petit groupe avec conclusion partagée.
- ❖ Technique de la **Présentation flash** :
 - Présentation rapide d'une nouvelle notion. But : que 20% de la classe comprenne.
 - La classe reçoit ensuite une mission : organisez-vous comme vous voulez, vous avez 15' pour que chacun ait compris !
 - Le prof circule, gère les micro groupes qui se créent spontanément.
 - Challenge final : le prof choisit au hasard un ou deux étudiants qui viennent résumer.
- ❖ **Reformulation de texte** : de temps en temps, tu pourrais leur donner un texte. Ils ont un moment pour le lire puis une mission : le reformuler pour les autres.
- ❖ Séance **À vous de jouer !** :
 - Tu les laisses entrer dans la salle. Un texte intéressant est au tableau, tu es assis, tu ne dis rien et tu observes ... S'ils t'interrogent, tu réponds : *à vous de jouer !*
 - Généralement, un leader va se dégager ...
 - Évidemment il faut gérer si ce n'est pas constructif.
 - Tu peux le refaire plus tard : ils vont apprendre.

4) Prise de parole face au groupe : C'est une compétence riche à développer.

Elle implique une prise de risque, un engagement.
Permet également de créer du mouvement dans la classe.

- ❖ L'idée est de ritualiser l'intervention :
 - *Attention, nous allons écouter John, John je te cède la place.* Il vient devant (ou au centre).
 - *Ah Louise je vois que tu as une objection : cela t'ennuierai de venir nous l'exposer ?*
- ❖ **Challenge de mots** : Affichage de nuage de mots ou de mind-map: ils doivent venir devant les autres et dire quelques phrases incluant tous les mots affichés.
- ❖ La technique des exposés préparés par les étudiants n'est guère réaliste si on ne dispose que de quelques heures par semaine.

5) Production des étudiants : Création de contenus variés : textes, dessins, schémas explicatifs, affiches à mettre en classe (à réaliser en classe ou à la maison).

- ❖ Production de textes : il faut un cadrage très clair.
 - Longueur, thème, éventuellement mots clefs obligatoires (fournis : nuages de mots ...).
 - **Objectif du texte** (but de l'acte d'écriture ?) : convaincre un ami, publier dans un journal, préparer un discours publique ...
- ❖ Pour les plus jeunes : Petites scénettes qu'il doivent inventer ... ils sont hyper créatifs !

6) Conclure :

- ❖ Il est important d'essayer de laisser une trace écrite, de terminer toutes les séquences avec des conclusions rédigée : le but de la philo réaliste est d'avancer, de trouver un peu de lumière !
 - *Secrétaire* laissant une trace commune consultable ?

- ❖ Idéalement, essayer d'élaborer les conclusions avec eux
 - *Qu'avez-vous découvert aujourd'hui ?*